

Renverser le pouvoir, prendre un nouveau départ : « La femme est l'avenir de l'homme »
L'insoumission féminine comme moteur narratif : subversion et nouveaux imaginaires dans la
BD médiévaliste franco-belge (2016-2023)



Dans un présent chargé de tensions persistantes où plane la menace d'un futur apocalyptique, la tentation de détourner le regard devient presque irrésistible. Dès lors, peut-on réellement ignorer l'appel du passé et l'envie de sonder nos racines pour éclairer les tensions de notre société contemporaine ? Dans cette quête de réponses, le recours au Moyen Âge s'impose à certain·es comme une évidence. De fait, il permet de mener, en creux, une réflexion sur nos propres conditions d'existence. Son imaginaire merveilleux et son histoire familière offrent toutes les garanties de se délester d'une pesanteur oppressante, violemment présente, sans pour autant la quitter des yeux.

Les bandes dessinées *Morgane* (2016) de Stéphane Fert et Simon Kansara, *L'âge d'or* (2018-2020) de Roxanne Moreil et Cyril Pedrosa, *Furieuse* (2022) de Mathieu Burniat et Geoffroy Monde ou encore *Jacques Bonhomme* de Mathilde Paix (2023) questionnent sans ambages notre propre contemporanéité. Ancrées dans un Moyen Âge recomposé, elles font la part belle à des personnages féminins insoumis dans un monde façonné par les hommes, pour les hommes.

Depuis près d'une dizaine d'années, et notamment depuis le mouvement #MeToo, les personnages féminins se voient de plus en plus attribuer les premiers rôles. Ce phénomène, perceptible dans l'ensemble de la production culturelle, prospère également au sein de la bande dessinée médiévaliste et invite par la même occasion à interroger les modalités spécifiques de ce changement significatif. Cette communication prendra donc le parti d'envisager ces ouvrages médiévalistes comme autant de points d'observation des persistances de la violence sociale et des rapports de domination. Elle permettra de considérer comment les auteurices, en plaçant leurs récits à hauteur de femme, fissurent l'illusion d'un ordre ancien naturel et légitime. De là, il s'agira de mettre au jour les convergences esthétiques et narratives de ces quatre œuvres, qui s'allient pour donner corps aux expériences féminines tout en subvertissant les codes du récit héroïque traditionnel.

Petite biographie : Anna Denis est doctorante à l'Université Paris-Est Créteil. Elle mène actuellement une thèse consacrée aux personnages féminins dans la bande dessinée médiévaliste franco-belge du milieu des années 1960 à nos jours sous la direction de Vincent Ferré (Sorbonne Nouvelle) et Yolaine Parisot (UPEC).

Bibliographie indicative :

- 📖 AURELL, Martin, BESSON, Florian, BRETON, Justine et MALBOS, Lucie, *Les médiévistes face aux médiévalismes*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2023.
- 📖 ALARY, Vivianne et CORRADO, Danielle (dir.), *Mythe et bande dessinée*, Clermont Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, coll. « Littératures », 2007.
- 📖 BESSON, Anne, BLANC, William et FERRÉ, Vincent (dir.), *Dictionnaire du Moyen Âge imaginaire. Le médiévalisme hier et aujourd'hui*, Paris, Vendémiaire, 2022.
- 📖 CORBELLARI, Alain et REUSSER-ELZINGRE, Aurélie (dir.), *Le Moyen Âge en bulles*, Gollion, Éditions In Folio, coll. « Archigraphy Poche », 2014.
- 📖 Di CARPEGNA FALCONIERI, Tommaso, *Médiéval et militant*, GRÉVIN, Michèle (trad.), Paris, Éditions de la Sorbonne, 2015.
- 📖 FROIDEVAUX-METTERIE, Camille, *La Révolution du féminin*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des sciences humaines », 2015
- 📖 MARTINE, Tristan (dir.), *Le Moyen Âge en bande dessinée*, Paris, Karthala, coll. « Esprit BD », 2016.
- 📖 PAVARD, Bibia, ROCHEFORT, Florence et ZANCARINI-FOURNEL, Michelle, *Ne nous libérez pas, on s'en charge. Une histoire des féminismes de 1789 à nos jours*, Prologue, Paris, La Découverte, 2020.
- 📖 VACHER, Aimeric, « Le Médiéval Fantastique dans la bande dessinée franco-belge » (1902 – 2024), thèse de doctorat en Lettres, CORBELLARI, Alain (dir.), Lausanne, Université de Lausanne, 2025.