

Proposition de communication pour le colloque “Diversité et engagement dans la bande dessinée contemporaine” - Vienne 7 & 8 mai 2026.

Titre :

Interpréter les injonctions sociales sur le corps féminin avec le webtoon *Colossale* : une approche par la sémiotique sociale en classe de Français.

Cette communication propose d’analyser les potentialités pédagogiques du webtoon *Colossale* (Rutile, Truc, 2022) en matière de lutte contre les stéréotypes de genre. Elle s’appuie sur un dispositif didactique inspiré de la sémiotique sociale (Saemmer, Tréhondart, Coquelin, 2022), une approche qui permet d’étudier comment les signes visuels et textuels sont interprétés par les élèves à travers leurs expériences, valeurs et contextes socio-culturels. Ces éléments, qualifiés de filtres interprétatifs, influencent la manière dont les élèves perçoivent et donnent du sens aux représentations médiatiques.

Dans cette perspective *Colossale* se révèle être un support pédagogique intéressant. En effet, en mettant en scène une jeune aristocrate musclée confrontée aux normes esthétiques de son milieu, ce webtoon permet d’étudier comment ces représentations et injonctions résonnent avec le rapport au corps des élèves.

Notre réflexion vise à identifier, avec des collégiens, les unités sémiotiques multimodales (textes, images, effets sensoriels) qui, dans *Colossale*, médiatisent les normes corporelles. Nous nous appuyons sur le concept de « corps éprouvé » (Martin-Juchat, 2008) pour analyser la médiatisation du corps comme véhicule idéologique tout en documentant les interprétations des élèves.

Menée au sein du Collège Rabelais à Metz au cours d’une séquence de Français portant sur l’engagement féministe dans la littérature, cette expérimentation vise à engager les élèves dans une démarche d’introspection idéologique portant sur leurs interprétations de différentes scènes de *Colossale*.

En recourant à un webtoon engagé pour sensibiliser à la lutte contre les stéréotypes de genre, notre expérimentation permet de lier analyse littéraire et Education aux Médias et à l’Information. Une collaboration qui

favorise la compréhension d'un médium populaire chez les élèves tout en encourageant l'expression de la pluralité des points de vue.

Références Bibliographiques

Bouchardon, S. (2014). La valeur heuristique de la littérature numérique. Hermann.

Martin-Juchat, F. (2008). Le corps et les médias : La chair éprouvée par les médias et les espaces sociaux. De Boeck.

Peirce, C. S. (1978). Écrits sur le signe (G. Deledalle, Trad.). Éditions du Seuil.

Saemmer, A., Tréhondart, N., & Coquelin, L. (2022). Sur quoi se fondent nos interprétations ? Introduction à la sémiotique sociale appliquée aux images d'actualité, séries télé et sites web de médias. Presses de l'Enssib.
<https://doi.org/10.4000/books.pressesenssib.17258>

Maisse Pauline, Doctorante COSTECH Université Technologique de Compiègne, Professeur-documentaliste Académie Nancy-Metz.