

DIVERSITÉ ET ENGAGEMENT DANS LA BANDE DESSINÉE CONTEMPORAINE

Héloïse SAMIE

UMR 5136 FRAMESPA
Université Toulouse Jean Jaurès
Université Perpignan Via Domitia
heloise.samie@gmail.com

Proposition de communication

Dessinez donc ce corps que je ne saurai voir : la mise en visibilité de l'intime et de la vulnérabilité en bandes dessinée sur Instagram.

Mots-clé : BD numérique, anthropologie du corps, Instagram, vulnérabilité, marginalisation, regard social

Résumé :

« *Mal nommer, c'est discriminer* » (Kerr, 2006), peut-on également faire ce constat pour le dessin ? Dans le champ de la bande dessinée contemporaine (Boltanski, 1975), la plateforme Instagram s'est imposée comme un « dispositif sociotechnique » majeur (Flichy, 2008), favorisant l'émergence d'autant de nouvelles formes de narrations de soi. Si les algorithmes tendent à favoriser une esthétique normative, on observe l'émergence d'un corpus d'auteur.ices très disparates (@Camille Saé, @Maou Comics, @Nilescoo) qui mobilisent les fonctionnalités de l'application, pour mettre en scène des corps socialement stigmatisés.

Cette communication propose d'appréhender ces productions comme des « *performances graphiques de soi* ». En s'éloignant d'une approche purement sémiologique, notre étude s'appuie sur une enquête qualitative, croisant des entretiens avec des créateur.ices et une analyse des modalités de la réception de ces BD en ligne. L'objectif est d'examiner comment la bande dessinée numérique, et notamment celle pensée pour les réseaux sociaux, permet de reconfigurer l'expérience de la diversité notamment en contestant les cadres médicaux et normatifs dominants (Goffman, 1975, Le Breton, 2013).

L'analyse s'organisera autour de trois figures issues de notre enquête de terrain. D'abord, le corps-outil ; il s'agira ici d'observer comment la douleur et/ou le handicap informent la matérialité du trait, faisant de l'acte graphique une phénoménologie du geste créateur. Ensuite, l'analyse porte la focale sur corps politique, où nous aborderons notamment les luttes contre la grossophobie, où l'occupation de l'espace visuel agit comme une résistance aux normes esthétiques dominantes (Carof, 2021). Enfin, accorder de l'espace à l'invisible : cette partie explorera les stratégies graphiques employées pour traduire la neurodiversité et la santé mentale, relevant le défi sémiotique de rendre tangible l'intériorité.

Cette contribution vise à interroger la dimension communautaire de ces œuvres en montrant que l'interactivité propre à Instagram transforme la lecture individuelle en une expérience collective, participant à l'émergence de véritables « communautés de soin » (*care*, Clough, 2010), favorisant une littératie de la diversité et une possible rééducation du regard social sur l'altérité.

★

★ ★ ★

Héloïse Samie, conservatrice restauratrice de biens culturels, habilitée Musées de France ; autrice de bandes dessinée et cofondatrice de la revue de BD *L'imposteur* ; doctorante en histoire sociale, en quatrième année de thèse sous la direction de Julien Lugand (Université de Perpignan Via Domitia) et en cotutelle sous la direction de Francesc Miralpeix (Université de Gérone), au sein du laboratoire FRAPESPA (UMR 5136) de l'école doctorale 544 à l'Université de Toulouse. Ma thèse s'intitule « *L'apparition du métier de « conservateur-restaurateur » en Catalogne au début du XIXème siècle* » et depuis 2024 je consacre une grande partie de mes recherches aux formes de représentations des violences en bandes dessinées.



BIBLIOGRAPHIE

Boltanski, Luc. « la constitution du champ de la bande dessinée ». Actes de la recherche en sciences sociales Vol1, janvier 1975.

Boudissa, Marie-Laure. « La bande dessinée numérique : entre spécificités de support et spécificités de langage ». *Revue de recherches en littérature médiatique multimodale*, 2016.

Butler, Judith. *Trouble dans le genre : le féminisme et la subversion de l'identité*. Traduit par Cynthia Kraus, La Découverte, 2006

Carof, Solenne. *Grossophobie : sociologie d'une discrimination invisible*. Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2021.

Chute, Hillary L. *Graphic Women: Life Narrative and Contemporary Comics*. Columbia University Press, 2010

Collin, Jonathan, Christophe Dargère, et Alexandre Dubuis. « Stigmates et (ré)actions sociales : introduction ». *Recherches de Science Religieuse*, vol. 106, 2018

Descola, Philippe, et David Le Breton. *Anthropologie du corps et des images*. Presses Universitaires de France, 2012.

Flichy, Patrice. *Le sacre de l'amateur : sociologie des usages numériques à l'ère d'Internet*. Le Seuil, 2008.

Forceville, Charles. « Visual Metaphor in Comics ». *The Routledge Companion to Comics*, édité par Frank Bramlett, Roy Cook et Aaron Meskin, Routledge, 2016, pp. 244-252.

Ibos, Caroline, et al. *Éthiques et politiques du care : cartographie d'une catégorie critique*. Éditions de l'Aube, 2019

Kerr, Anne-Marie. « Mal nommer, c'est discriminer : une comparaison entre France et Grande-Bretagne ». *Mots. Les langages du politique*, vol. 82, 2006.

Le Breton, David. *Anthropologie du corps et modernité*. Presses Universitaires de France, 2013

